MUSÉE IMPÉRIAL OTTOMAN

BRONZES ET BIJOUX

CATALOGUE SOMMAIRE



Par ordre du Ministère Imp. de l'Instruction Publique

CONSTANTINOPLE

Typ. Lith. F. LŒFFLER, Lithographe de S. M. I. le Sultan

1898

Prix: 5 Piastres.

MUSÉE IMPÉRIAL OTTOMAN

BRONZES ET BIJOUX

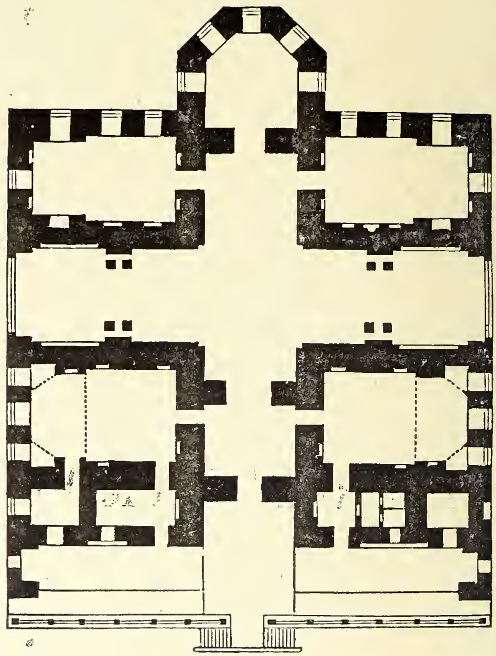
CATALOGUE SOMMAIRE



Par ordre du Ministère Imp. de l'Instruction Publique

CONSTANTINOPLE
Typ. Lith. F. LŒFFLER, Lithographe de S. M. I. le Sultan
1898

BRONZES & BIJOUX



PLAN DU TCHINILI-KIOSK



Monsieur André Joubin qui a déjà fait nos catalogues des Monuments funéraires et des sculptures en général, vient de terminer celui des Bronzes et des Bijoux que nous donnons aujourd'hui au public.

Une édition en langue turque de ce catalogue sera également publiée en son temps.

Nous saisissons cette occasion pour adresser à Monsieur A. Joubin nos remerciements les plus chalheureux.

Le Directeur Général

O. HAMDY.

Constantinople, le 24 Octobre 1898.

INTRODUCTION.

Le catalogue que nous donnons aujourd'hui contient les bronzes et les bijoux du Musée Impérial Ottoman, un millier de pièces environ. Ces collections qui comptent quelques chefs-d'œuvre ou des morceaux de grand intérêt, manquent malheureusement d'homogénéité, et ont été constituées à l'aide d'objets découverts aux quatre coins de l'Empire. Le classement en était donc assez difficile. Pour les bronzes, nous avons dû renoncer complètement à l'ordre chronologique et géographique, et nous nous sommes contentés de deux grandes divisions, figurines et ustensiles, dans lesquelles nous avons, sous les rubriques traditionnelles, rangés les objets qui composent notre collection. Pour les bijoux, dont les provenances étaient plus nettement établies, nous avons adopté un ordre géographique, Chaldée, Phénicie, Troie, monde gréco-romain. Enfin, dans les bronzes et les bijoux, nous avons mis à part les objets byzantins, peu nombreux encore, mais qui, nous l'espérons, formeront le noyau d'une collection nouvelle et importante.

Nous avons, dans ce catalogue, suivi la méthode em-

ployée dans nos précédents catalogues: description très sommaire des monuments, indication très rapide, à l'usage du visiteur qui peut replacer immédiatement l'objet dans sa série, renvoi aux principales publications consacrées au monument décris. Le Répertoire de Monsieur S. Reinach nous a beaucoup servi, nous aurions voulu qu'il fournît en quelque sorte l'illustration de notre catalogue. Nous y avons renvoyé, le plus possible, mais nous n'avons pu mettre à profit le dernier volume paru après l'impression de notre ouvrage.

Si l'édition de ce catalogue s'épuise aussi rapidement que celles des catalogues qui l'ont précédé, nous pouvons espérer que dans deux ou trois ans une réimpression deviendra nécessaire. Nous recevrons avec reconnaissance les critiques et les observations que l'on voudra bien nous signaler, et qui permettront de composer le grand catalogue d'ensemble du Musée Impérial Ottoman.

ANDRÉ JOUBIN

Août 1898.

PREMIÈRE PARTIE

A. GRANDES STATUES.

1-2 (2-1) **Statues de Tarse.**—1875.

Ces deux remarquables statues ont été trouvées, avec quelques fragments leur appartenant, à Tarse en Cilicie. Elles sont malheureusement très mutilées, et il a fallu les consolider à l'aide d'une armature intérieure.

1 (2) **Athlète.**

Manquent la tête, la poitrine, le bras et l'épaule gauche ; la cuisse gauche est très mutilée.

H. 1^{m}, 69; la hauteur totale, avec la tête, devait donc être d'environ 1,90.

Athlète debout, dans l'attitude de l'athlète Westmacott (British Museum), le poids du corps portant sur la jambe gauche, la jambe droite légèrement pliée et rejetée en arrière, la pointe du pied posée à terre (cf. base de Kyniskos), la main droite est levée à hauteur de la tête, comme pour la ceindre d'un bandeau. Je considérerais volontiers cette statue d'un style très soigné comme une réplique grecque d'une statue dont l'athlète

Westmacott est une des représentations les plus connues. — Tradition du style de Polyclète.

Cf. Rayet, Gaz. arch. 1883. pl. 2.

2. (1) **Athlète.**

H. du buste, 0, 50. H. des jambes jusqu'au genou, 0.50. La statue complète devait mesurer dans son ensemble environ 1m 80.

Brisé en plusieurs fragments: A, la tête et le haut de la poitrine. B, le bras gauche qui a été rajusté. C, la jambe gauche avec une partie de la cuisse et du pied. D, la jambe droite, depuis le bas de la cuisse jusqu'à la naissance du pied. E, un fragment de la corniche de la base. Ces trois derniers fragments n'ont pu être utilisés; ils sont exposés dans une vitrine; mais il faut en tenir grand compte pour la détermination de la statue.

Autant qu'on peut en juger, l'athlète était debout dans l'attitude d'un homme qui porte un fardeau, les jambes raidies, les bras relevés en arrière, la tête inclinée en avant; l'objet brisé qu'il tient serré à la main est malheureusement indéterminé, mais paraît être la queue d'un animal, chèvre ou agneau qui aurait reposé sur l'épaule et le bras gauche du jeune homme; on constate en effet sur le bras la présence de trous d'attache et des traces de soudure. La technique archaïque des cheveux en „tire-bouchon" rappelle celle des cheveux de l'Harmodios du groupe des Tyrannicides et du Discobole de Myron. Cette magnifique statue est une

réplique grecque d'un original du Ve Siècle. On a proposé d'y reconnaître le style de Myron ou du moins la tradition myronienne.

Cf. Rayet, Gaz. arch. 1883, pl. I. —Collignon, Hist. de la sculpture grecque, I, p. 479.

3 (843) **Statue d'homme.**—1895.

Prov : Samsoun.

H. totale, 2m, 10.

Très mutilée. Manquent le ventre et une partie du dos, le bras droit, le pied gauche, une partie du cou et de la tête. La statue a été redressée à l'aide d'une armature intérieure et complétée avec du plâtre. La main droite n'a pu être utilisée.

Le personnage, plus grand que nature, est nu, debout, dans l'attitude d'un orateur, la main gauche à demi ouverte, légèrement abaissée, le bras droit étendu. Le poids du corps porte sur la jambe gauche, la jambe droite rejetée en arrière. Les cheveux et la barbe sont indiqués à l'aide d'incisions au burin. Il est difficile, vu l'état de mutilation, d'apprécier le caractère de la tête du personnage. Le style dans son ensemble, est réaliste et précis. Personnage romain indéterminé.

4 (3) **Hercule.**—1876.

Prov : Guéridjeh. Épire.

H. 0,74.

Le héros marche, nu, la tête ceinte d'une couronne (στρόφιον), attribut de la victoire, la massue posée sur l'épaule ; la main gauche tient un objet brisé (bâton ou rameau d'olivier). (La massue, le

piédestal et une partie de la poitrine à droite, sont des restaurations). Autour du bras gauche s'enroule la peau de lion. Les yeux sont incrustés d'émail; les prunelles manquent. - Bon travail d'époque hellénistique.

Heuzey, B. C. H. 1884. pl. XII.— Reinach, Répertoire, II, 202, 3.

5. (4) **Jupiter.**—1884.

Prov : Environs de Janina, Épire.

H. 0.60.

Le Dieu est nu, debout, la jambe gauche légèrement pliée et rejetée en arrière. La main gauche, levée à hauteur de la tête, s'appuyait sur un sceptre ou un trident (qui manque). Le bras droit est brisé. Longue chevelure tombant sur les épaules, ornée d'une bandelette. Les yeux sont incrustés d'émail; prunelles en grenat. — Tradition du style praxitélien. Excellent travail hellénistique. (IIIe Siècle.).

Collignon, B. C. H. 1885, pl. XIV.— Reinach, Répertoire, II, 28, 5.

6. (1214) **Enfant.** — 1897.

Prov: Selefkeh, village de Seraï Mahallé, vilayet d'Adana.

H. 0^{m}, 78, grandeur naturelle.

Un enfant nu tient dans ses bras un oiseau familier dont la tête a disparu. Œuvre de style alexandrin, dans la manière de Boëthos de Chalcedon.

Fragments de Statues.

7 (15) Bras entier d'une statue de grandeur natu-

relle, la main légèrement entr'ouverte. — Bon travail de l'époque romaine.

Long. 0,70. — Prov. Aïdin. 1875.

8 (214) Main d'homme ouverte, de grandeur naturelle.

Long. 0,23. — Prov. Assos. 1883.

9. (1745) Main gauche ouverte, de grandeur naturelle. — Style commun, époque romaine. —

L. 0.25. — Prov. ?

10 (341) Pouce d'une statue d'homme.

Long. 0,038. — Prov. ?

11 (461) Doigt de pied d'homme, grandeur naturelle.

Long. 0,05.

12. (135) Trois doigts du pied droit d'une statue d'homme colossale. — Époque romaine.

Long. 0,17. — Prov : Hypaepa, près Odemich. 1883.

13 & 14. (26 & 27) Deux pieds avec la moitié de la jambe. Bon travail.

H. 0,27. — Prov. ?

15 (426) Bas de la jambe gauche d'une statue d'homme, grandeur naturelle; le pied chaussé d'un brodequin.

H. 0,32. — Prov: théâtre de Pergame, 1892.

B. STATUETTES.

a) FIGURES VIRILES.

Divinités et héros.

16 (264) Tête très archaïque appartenant à une statuette du type dit des Apollons primitifs.

H. 0,07.

17 (45) **Apollon,** nu, marchant de droite à gauche, la tête ceinte d'une couronne de lauriers. Les bras étendus tenaient probablement un arc et une flèche, qui ont disparu. Jolie patine verte. Bon travail romain.

H. 0,17. — Trébizonde.

18. (511) Buste d'**Apollon,** la tête ceinte d'une couronne radiée, une chlamyde agrafée sur l'épaule droite Époque romaine.

H. 0,08.

19. (250) Buste de **Bacchus** jeune— Vase.

Nébride agrafée sur l'épaule gauche. Cheveux

bouclés; yeux incrustés d'argent. Sur la tête s'attachait un couvercle à charnière.— Époque romaine.

Prov. Héraclée du Pont. 1890. — H. 0.19.

20. (512) **Génie bachique** debout, vêtu d'un manteau flottant, porte des raisins dans un pan de son manteau.— Époque romaine.

H. 0,07. — Prov. ?

21. (232) **Divinité asiatique** à cheval, de style barbare; le cavalier vêtu d'un justaucorps, tient à la main un globe (la lune ?); il porte de longs cheveux. La coiffure manque. Cheval et cavalier sont placés sur une base rectangulaire à quatre pieds, dans laquelle la statuette glisse à l'aide d'une rainure. Ces représentations et d'autres analogues reproduisent les traits d'une divinité d'Asie Mineure, probablement le Dieu phrygien Mèn.

H. 0.16. — Prov. Magnésie du Sipyle.
Cf. Smirnoff, Rev. arch. russe, 1895. No 4.

22. (22) **Divinité phrygienne,** probablement Mèn, de style barbare, debout, les bras étendus, portant une large ceinture et une coiffure conique.- Style analogue à celui du précédent.

H. 0,09. — Prov. Pergame.

23. (433) **Eros** ailé. Le bras gauche est mutilé, le bras droit manque. Époque romaine.

H. 0,05.

24 (451) **Esculape** debout, drapé, tient dans la main droite une patère. Époque romaine.

H. 0,07. — Prov. Asie Mineure. 1892.

25. (444) **Harpocrate,** le doigt sur la bouche. En haut, trou de suspension. Pendeloque.

H. 0,02.

26 (236) **Hercule** barbu, nu, debout sur une base ronde, le bras droit abaissé, tient sa massue (brisée). Le bras gauche manque. La tête est ceinte d'un bandeau dont les lemnisques retombent sur les épaules de chaque côté du cou. Travail hellénistique très soigné. Belle patine vert foncé. -

H. 0,31. (avec la base). —Prov. Tabae, Carie. 1888.

27. (406) **Hercule** barbu, nu, debout, la jambe droite légèrement pliée, le bras droit avancé, la massue appuyée sur l'épaule gauche, la peau de lion posée sur le bras gauche. Époque romaine.

H. 0,09.

28. (452) **Hercule** barbu, debout, la jambe gauche en avant, le bras droit derrière le dos ; la main gauche retient la peau de lion. Travail commun.— Époque romaine.

H. 0,07.

29. (268) **Hercule et Antée ?**

Groupe surmontant un candélabre en bronze, dont il reste plusieurs fragments.

Deux lutteurs, Hercule et Antée (?). Le premier a terrassé son adversaire dont il tord le bras droit avec force. Il porte sur la tête les attributs d'Hermès, deux petites ailes, entre lesquelles se dresse une plume. Les yeux sont en argent. — Groupes semblables au Louvre (Cat. des bronzes, 161) et à Lyon.— Travail romain.

H. 0,26. — Prov : Antioche. 1891.

30 (390) **Hermès au bélier.**

H. 0.25.

Manque le pied gauche ; traces d'une chlamyde jetée sur les épaules, de sandales, d'un caducée tenu de la main gauche, d'un bélier dont le Dieu tient encore une corne dans la main droite, les yeux et les bouts de seins sont incrustés d'argent dans le dos, trou d'évent. — Le Dieu est debout, nu, dans tout l'éclat de la jeunesse. — Très jolie patine verte. Bon travail hellénistique.

Cf. Jahrbuch, 1887, pl. 9. — Reinach, Répertoire, II, 152, 3.

31. (404) **Mercure** debout, coiffé du pétase, la chlamyde sur l'épaule gauche, tient de la main droite une bourse et de la gauche un caducée (brisé). Époque romaine.

H. 0,095.

32 (458) **Mercure** semblable au précédent. Travail très commun, romain.

H. 0,07.

33 (391) **Mercure** semblable au précédent. Style commun, romain.

H. 0,08.

34. (378) **Mercure** semblable au précédent. Style commun.

H. 0,075. — Prov. Monastir, 1892.

35. (121) **Mercure** semblable au précédent. Style très commun.

H. 0,055.

36. (432) **Mercure** nu, debout, la jambe gauche légèrement fléchie ; une chlamyde jetée sur l'épaule gauche s'enroule sur le bras gauche. Les mains sont brisées. Les pieds sont chaussés de sandales. Jolie patine verte. Bon travail romain.

H. 0,14.

37. (470) **Hermès** ithyphallique (Terme) à tête de Bacchus barbu, la tête ceinte d'une couronne. A hauteur des épaules, deux saillies quadrangulaires.

H. 0,09.

38. (263) **Hermès** ithyphallique semblable au précédent, plus petit, un manteau jeté sur les épaules.

H. 0,07.

39. (38) **Jupiter** debout, vêtu d'une légère chlamyde rejetée sur les épaules et tombant sur les deux

bras. La main gauche, levée, tenait un sceptre. La main droite brandit la foudre. Art commun. Epoque romaine.

H. 0,07.

40. (558) **Jupiter** debout. La main droite levée brandit la foudre ; un aigle est posé sur la gauche. Travail négligé.

H. 0,075. — Prov. KirkKilissé. 1895.

41. (554) **Jupiter** nu, debout, un sceptre dans la main droite, la main gauche appuyée sur la hanche. Travail très commun. Authenticité douteuse.

H. 0,15. — Prov. Prévéza. 1894.

42. (419) **Jupiter Sérapis** barbu, coiffé du boisseau, vêtu d'une longue robe flottante, une corne d'abondance dans la main gauche.

H. 0,07.

43. (405) **Mars** debout, coiffé d'un casque à haute crista, la main droite levée, une chlamyde posée sur le bras gauche. Travail romain très médiocre.

H. 0,16. — Prov. Cappadoce, 1892.

44. (594) **Neptune** debout, une chlamyde jetée sur l'épaule gauche, tient de la main droite un dauphin, et de la gauche un trident (moderne). Époque romaine.

H. 0,08. — Prov. Asie Mineure. 1892.

45 (399) **Pan** debout, soutient une amphore sur son épaule gauche. Bon travail romain.

H. 0,09.

46. (35) **Pan capripède** barbu, assis, la main droite levée à hauteur de la tête. La main gauche abaissée est brisée. Époque romaine.

H. 0 10.

47. (454) **Pâris** debout, en costume phrygien. Travail commun. Époque romaine.

H. 0,095.

48. (28) **Priape** debout, nu, barbu, le ventre proéminent, tient de la main droite un strigile. (Pied gauche brisé). Anse attachée par deux anneaux passés dans deux bélières, fixées aux épaules du dieu. Sur l'anse, deux chiens dévorant un lièvre. Très bon style romain. — Vase à parfum ; le couvercle manque.

H. 0 27.

49 & 50. (444) Deux bustes de Silène barbu. Appliques.

H. 0,05.

Figures Diverses.

51. (442) Personnage viril, de style archaïque, debout, nu, la main gauche appuyée sur la hanche, la

droite levée à hauteur du visage. Traces d'un baudrier sur la poitrine. Sur la tête une couronne.

H. 0,085.

52 (355) **Discobole,** de style archaïque, nu, debout, la jambe droite en avant, tenant dans la main droite un disque quadrangulaire qu'il s'apprête à lancer. La chevelure qui tombe sur les épaules est ceinte d'une couronne.— Morceau intéressant.

H. 0,13. — Prov. Tralles. (?).

53. (36) **Guerrier** nu, casqué, debout sur une base, tient de la main gauche un bouclier rond, et porte un baudrier. Époque romaine.

H. 0,09.

54. (464) **Ephèbe** nu, debout, le corps légèrement penché en avant, le pied gauche posé sur une base élevée. Manquent la tête et les deux mains. Patine verte.—Époque romaine.

H. 0,09.

55 (450) Homme vêtu d'une tunique à manches, serrée à la ceinture, tient de la main gauche un objet indistinct. Travail commun. Époque romaine.

H. 0,07.

56. (468) Homme debout, vêtu d'une toge, tenait de la main gauche un attribut qui manque.

H. 0,08.

57. (885) Enfant debout sur une base carrée, vêtu d'une tunique à courtes manches, tient de la main gauche un objet indistinct. Authenticité douteuse.

H 0,10 — Prov. Samsoun ,1895.

58. (347) Enfant nu, debout sur une base carrée, une légère chlamyde jetée sur l'épaule droite, tient un grand bouclier rond de la main droite et de la gauche un flambeau. — Époque romaine.

H. avec la base 0,14.

59. (266) Enfant nu, difforme, le ventre ballonné, la cou enfoncé dans les épaules, tient à la main un serpent. Jolie patine vert foncée. Bon style alexandrin.

H. 0,15. — Prov. Césarée. 1893.

60. (37) Enfant nu, debout, tient dans ses deux mains étendues un objet indistinct. Sur le dos, anneau de suspension.— Travail commun romain.

H. 0,05.

61. Génie ailé, nu, debout sur un socle en forme d'étoile porté sur trois pieds, tient un cep de vigne dans la main gauche, un flambeau dans la droite.— Époque romaine.

H. 0,21. — Prov. Castamouni, 1886.

62 & 63 (993, 994, 444). Quatre masques comiques.

H. 0,012.—Prov. village Bostani-Nedjar, près Lattakich, 1896.

64. (316) Masque tragique.
H. 0,035.

65 & 66 (317 & 318) Masques de satyre barbu, avec anneau de suspension.
Long. 0,037.

67. (307, 314, 380 à 387,444) Onze petits bustes humains, Appliques très communes.

—

b) FIGURES FÉMININES.

—

Divinités.

68. (213) **Fortune,** vêtue d'une tunique talaire, tient de la main gauche une corne d'abondance. Époque romaine.
H. 0,05. — Prov. Assos. 1883

69. (33) **Fortune Debout,** vêtue d'une chlamyde, la tête couronnée, tient de la main droite une patère et de la gauche une corne d'abondance. Travail romain, commun.
H. 0,18. Prov. ?

70 (262) **Fortune,** vêtue d'une tunique talaire, la tête couronnée, tient une corne d'abondance de la

main gauche et de la droite un gouvernail. Travail romain négligé.

H. 0,09. — Prov. ? 1891.

71. (420) **Isis debout,** vêtue d'une longue tunique dont un pan recouvre la tête. Sur la tête l'uraeus. Les deux mains sont brisées. Époque romaine.

H. 0,08. — 1892.

72. (449) **Isis debout,** vêtue d'une tunique talaire et d'un voile qui s'agrafe sur la poitrine, la tête surmontée de la coiffure symbolique, tient à la main une situle. Travail commun.

H. 0,08. — 1892.

72. (444) **Buste de Minerve casquée.** En haut, trou de suspension. Travail romain commun.

H. 0,04.

73. (40) **Minerve marchant,** vêtue d'une tunique talaire flottante et du diploïdion; le gorgonéion sur la poitrine. La tête et les bras manquent. Très bon style hellénistique.

H. 0,21. — Prov. (?).

74. (396) **Vénus nue,** debout, la tête ceinte d'une stéphané, la chevelure tombant sur les épaules, tient de la main droite, levée, un ceste replié. Travail très commun. —

Époque romaine. — Cf. Reinach, Répertoire, II, 346, 2.

H. 0,28. — 1892.

75. (457) **Vénus** debout, nue, tient de la main droite un attribut (miroir ?); la main gauche manque. Époque romaine.

H. 0, 08. — Prov. Cilicie. 1892.

76 (251) **Vénus** debout, nue, tient un miroir rond de la main gauche, et se coiffe de la droite. Travail commun. Époque romaine.

H. 0,17. — Prov. Calymnos. 1890.

Figures diverses.

77. (460) Femme nue debout, de style archaïque; visage ovale, nez proéminent. La chevelure retombe sur le dos. Les jambes sont réunies, la main gauche posée sur le ventre, la main droite tient une patère.

H. 0,07. — 1892.

78. (379) Statuette de femme debout, de style archaïque, vêtue d'un chiton, les jambes réunies, les deux bras pendants et collés au corps.

H. 0,08. —

79. (844) Femme debout, dans le style des statues archaïques de l'Acropole, (art ionien). Manquent le

bras droit et les deux pieds; le visage est très endommagé. Elle est vêtue d'une tunique talaire, d'un chitonisque et d'un diploïdion, et relève de la main gauche un pan de sa tunique. La chevelure retombe en ondes sur le dos.—Objet remarquable.

H. 0,13. — Prov. Dardanelles. 1895.

Reinach, Répertoire, II, 283,2.

80 (400) Jeune fille debout, vêtue du costume dorien, serré à la taille. Les mains sont brisées. Jolie patine vert foncé. — Bon style grec.

H. 0,095.—1892.

81. (393) Femme debout, vêtue d'une tunique talaire, dont un pan est rejeté sur la tête. Travail romain.

H. 0,065. — Prov. Thessalie (?). 1892.

82. (472) Femme vêtue d'une tunique talaire dont un pan est rejeté sur la tête, la main gauche levée à hauteur du visage. Yeux incrustés. — Époque romaine.

H. 0,08. — 1892.

83. (443) Femme debout, drapée, tient de la main droite une patère. Époque romaine.

H. 0,055. —1892.

84. (448) Femme debout, drapée, les bras levés. Les deux pieds et le bras droit manquent. Époque romaine.— Douteux.

H. 0,145. — 1892.

85. (392) Jeune femme (danseuse ?) debout, une chlamyde jetée sur les épaules, la main droite levée à hauteur de la tête; la main gauche tenait un attribut qui a disparu.

H. 0,155. — 1892.

86. (397) Buste de femme, la tête ceinte d'une couronne radiée, posé sur une base à trois pieds.

H. 0,19. — Prov. Damas. 1882.

87. Buste de femme drapée; en haut, anneau de suspension. Applique.

H. 0,06.

88. (482) Groupe en relief, sur une applique circulaire de cuirasse, représentant une Amazone en chiton court, soutenant dans ses bras un guerrier blessé qui s'affaisse en laissant tomber sa lance de ses mains.— Époque romaine. Diam. 0,055.

89. (816) Plaque rectangulaire où est figuré un relief représentant Jupiter, Junon, et Minerve avec Erichthonios. —Très douteux.

Long. 0,20. Larg. 0,13. Prov. Kérassunde. 1894.

C. ANIMAUX.

1° QUADRUPÈDES

90 (591) **Bélier,** de style archaïque.
H. 0,04 Prov. Césarée, 1893.

91 (590) **Bélier,** de style archaïque. le corps pointillé; les pieds de devant ainsi que ceux de derrière sont joints.
H. 0,04. Prov. Césarée, 1893.

92. (480) **Bélier.** Bon travail.
L. 0,05. 1892.

93. (810) **Bélier,** servant d'anse de vase.
L. 0,12. Prov. Beyrouth.

94. (75) **Tête de bélier** à longues cornes recourbées; bon travail.
H. 0,06.

95. (610) **Bélier.** Les pieds de derrière manquent.
H. 0,02

96. **Animal** difforme de style archaïque.
H. 0,05

97. (25) **Taureau** de style archaïque, peut être mycénien.
H. 0,16.

98. (589) **Bœuf;** la jambe gauche de derrière manque. Style archaïque.

L.0,05. Prov. Césarée. 1893.

99. (440) **Bœuf** de style archaïque. soigné.

H. 0,075. 1892.

100. (495) **Bœuf** de style archaïque; l'une des cornes manque.

L. 0,045. 1892.

101. (5) **Taureau** marchant. Très beau style. — Époque romaine. Jolie patine.

H. 0,27. L. 0,37. Prov. Prévéza (Épire). 1884.

102. (403) **Taureau** marchant, la queue enroulée autour de la jambe droite de derrière. Bon travail.

L. 0,09 1892.

103 et 104. (474) **Taureau** marchant. Bon travail

H. 0,06. 1892.

105. (475) **Bœuf,** posé sur une haute base.

H. 0,05. 1892.

106. (484) **Taureau** marchant, les jambes écartées. Cornes mutilées. Bon travail.

L. 0,08. Prov. Smyrne. 1892.

107. (398) **Taureau** marchant. Art commun.
L. 0,09 1892.

108. (486) **Boeuf** marchant. Bon travail.
L. 0,05. 1892.

109. (488) **Vache** allaitant un veau; groupe pareil à celui des monnaies d'Illyrie. Style archaïque.
H 0,06. 1892.

110. (586) **Cerf** debout. Sur le dos, trou de suspension. Style médiocre.
H. 0,04 Prov. Césarée. 1893.

111. (481) **Cerf** couché. Bon travail.
H. 0,05. 1892.

112. (490) **Cerf**; les jambes brisées. Travail archaïque.
H. 0,05. 1892.

113. (456) **Cerf**; une corne et la queue mutilées.
H. 0,06. 1892.

114. (446) **Cerf** debout sur une base. Sur le dos, trou de suspension.
H. 0,04. 1892.

115. (120) **Gazelle** Applique de meuble. Le corps

décoré de cercles gravés à la pointe. Art géométrique.
L. 0,06.

116. (342) **Cheval**, applique. Art archaïque.
L. 0,06.

117. (588) **Cheval votif** de style archaïque.
H. 0,05. Prov. Césarée.

118. (466) **Cheval debout** sur un panneton de clef.
L. 0,09. Prov. Athènes. 1892.

119. (494) **Cheval** marchant. Bon style.
L. 0,05. 1892.

120. (588) **Cheval**. Les pattes brisées. Bon style.
L. 0,04. Prov. Césarée. 1893.

121. (32) Partie inférieure du sabot d'un cheval de grandeur naturelle.
H. 0,21.

122. (455) **Chèvre** dressée sur ses pattes de derrière, les pattes de devant posées sur un chapiteau. Anse de bassin. Art primitif.
H. 0,17. Prov. Cyzique. 1892.

123. (588) **Chèvre** debout, fixée à un fragment de vase, auquel elle servait d'anse. Travail commun. Epoque romaine.
L. 0,06. 1892.

124. (476) **Chien** assis sur une base ronde munie de deux trous d'attache. Travail commun.

H. 0,04. 1892.

125. (445) **Chien** aboyant; pattes de devant brisées. Bon style.

H. 0,05. 1892.

126. (77) Fragment de lion de style archaïque. Manquent la tête, les pieds et le train de derrière. La crinière est traitée comme des écailles. Morceau très intéressant.

H. 0,42.

127. (473) **Tête de lion**. Applique.

H. 0,06.

128. (923-933) **Grands masques de lion,** faits d'une mince feuille de métal repoussé, servant d'appliques de sarcophage, et trouvés dans divers tombeaux de Sidon.

Larg. de 0,m11 à 0,m46.

129, 130 (856,857) **Deux têtes de lion**. Appliques.

H. 0,085. Prov. Sour (Syrie).

131. (441) **Lion rugissant**. Le pied droit de devant, le pied gauche de derrière et la queue sont brisés. Sur le dos un trou rond. Bon travail.

L. 0,08. 1892.

132. (482) **Lion étendu.** Bon travail.
L. 0,04. 1892.

133. (485) **Lion couché,** les pattes allongées, la queue ramenée sur le dos. Bon travail.
L. 0,04. 1892.

134. (483) **Protome de lion.** Bon style.
H. 0,05. 1892.

135. (593) **Panthère (?)**
L. 0,045. Prov. Césarée. 1893.

136. (496) **Porc** servant de breloque.
L. 0,035. 1892.

137. (479) **Rat** courant.
L. 0,06. 1892.

138. (478) **Tête de sanglier,** où s'emmanche une tige de fer, servant de poignée d'arme. Bon travail.
L. 0,16.

139. (39) **Singe** sur une branche d'arbre. Bon travail.
L. 0,07.

140. (413) **Pied de quadrupède,** servant de support à un meuble.
H. 0,13.

2° OISEAUX.

141. (447) **Aigle**. Les serres mutilées. Bon travail romain.

H. 0,06.

142. (585) **Aigle** volant ; sur chaque aile, un trou de suspension.

Prov. Césarée. 1893. H. 0,04.

143. (408) **Coq** chantant ; les pattes brisées.

H. 0,07.

144. (459) **Coq** doré. Sans pattes. Bon travail.

H. 0,04. 1892.

145. **Poule.**

Prov : H. 0,07.

146. (592) **Pigeon,** les ailes repliées, posé sur une base ronde.

Prov : Césarée. 1893. H. 0.05.

147. (587) **Pigeon,** les ailes repliées.

Prov. Césarée. H. 0,08.

3° DIVERS.

148. (18) Fragment de la tête d'un des serpents du trépied consacré à Delphes par les Grecs après la bataille de Platées (479 av. J. C.). La colonne

faite de trois serpents entrelacés,(que l'on voit encore sur l'At Meïdan, l'ancien Hippodrome de Byzance), supportait un bassin en or, posé sur les trois têtes de serpents à la gueule largement ouverte. D'après la tradition, les têtes de serpent furent brisées par Mahomet le Conquérant. Les fragments de l'une d'elles, la langue et la partie supérieure de la tête, ont été retrouvés en 1848 près de Ste Sophie, et recueillis au Musée. Les yeux, en or ou en émail, ont disparu.

Long. de la tête, 0.52.

Cf. Dethier et Mordtmann, Mèm. de l'Ac. de Vienne, 1864. — Jahrbuch, I. p. 176.

149. **Dauphin.** Bon travail.

H. Prov. ?

150. (503) **Poisson.** Sur la queue, trou de suspension.

L. 0,025.

151. (388) **Abeille** semblable à celles des monnaies d'Éphèse.

L. 0,025.

4° ANIMAUX FANTASTIQUES.

152. (41) **Applique à figure humaine et à corps d'oiseau.**

Prov : Van.

Envergure des ailes, 0m,30.

Applique de trépied en forme de buste ailé.

Au milieu du dos, une bélière. Ailes largement éployées, sur lesquelles posent à plat les bras infléchis au coude. Des traits incisés indiquent les plumes. La tête est redressée; la figure, au front large, aux yeux allongés, bordés d'épaisses paupières, au nez busqué, s'amincit dans le bas. La chevelure s'épand autour de la tête en huit larges nattes arrondies retombant sur le cou. — Objet provenant des fabriques gréco-phéniciennes de la mer Egée. VIIe Siècle avant J. C. — On a trouvé des figurines semblables au Ptoïon, à Delphes, à Olympie.

Cf. Holleaux, B. C. H. p. 380.

153. (42) **Applique à figure humaine et à corps d'oiseau.**

Prov. Van.
Envergure des ailes, 0,20.

Applique analogue à la précédente, sauf quelques détails dans la disposition des cheveux. Le style de la figure est différent; les formes sont plus carrées et le caractère oriental du visage beaucoup moins accusé.

154. (463) **Col de griffon,** servant d'anse de bassin. — Le style n'est pas très archaïque. Gueule largement ouverte; yeux saillants. — Ve Siècle.

H. 0,11.

155. (111) **Sirène,** de face, les ailes éployées, les pattes posées sur une griffe de lion, les cheveux ceints d'un diadème. —Époque romaine.

DEUXIÈME PARTIE

1° VASES.

Hydries funéraires.

156. (114) Grande hydrie à trois anses. Les bords de l'orifice sont décorés d'oves. La grande anse de derrière, au point d'attache, est ornée d'une Sirène les ailes étendues. Anses cannelées.

H. 0,44. Prov. Myrina.

157. (7) Hydrie semblable à la précédente, plus petite ; la grande anse de derrière est décorée d'une Sirène.

H. 0,41. Prov. Myrina. 1884.

158. (544) Grande hydrie semblable aux précédentes; les deux anses manquent; le fond et une grande partie de la panse sont mutilés.

H. 0,39. Prov. Rhodes. 1894.

159. (1229) Fragments d'une belle hydrie en argent.—

Prov. Castamboli. 1897.

160. (1259) Grande hydrie très mutilée, à une anse.

H. 0,22. Prov. Castamboul. 1877.

161. (9) Partie inférieure d'une grande hydrie, très oxydée.

Circonférence 0,91.

162. (8) Partie supérieure d'une grande hydrie, très oxydée et très mutilée.

Circonférence 1 mètre.

Œnochoés, Cratères, etc.

163. (293) Très belle œnochoé en bronze doré à panse ovoïde, à bec trilobé; anse décorée à sa partie inférieure d'une tête d'homme barbu.

H. 0,23. — Prov : Tumulus de Kirk Kilissé.

164. (279) Œnochoé en argent, à bec trilobé, munie d'une anse décorée à sa base d'un relief grossier, représentant un génie ailé, nu, qui tient d'une main une œnochoé et de l'autre un flambeau.

H. 0,10. — Prov : Tumulus de Kirk Kilissé.

165. (76) Fragments d'une œnochoé, de beau style Les bords de l'orifice sont ornés d'oves en relief.

Prov. Chypre. H. 0,31.

166. (489) Vase à bec trilobé. Jolie patine. L'anse manque.

H. 0,14.

167 à 174. (51 — 55, 57, 59 & 60) Huit vases communs de même forme et de différentes grandeurs, à une anse, et sans couvercle. Les anses sont détachées.

H. du plus grand 0,18. H. du plus petit 0,12. Prov. Chypre.

175. (294) Vase en argent de très beau style, à panse ovoïde, décorée de feuilles de silphium en relief; une ligne d'oves orne la base du col.

H. 0,065. Prov : Tumulus de Kirk Kilissé.

176. (19) Grand vase de style campanien, en forme de seau, à doubles anses s'appliquant sur le rebord du vase. La panse est décorée de très jolis ornements gravés. Le fond du vase manque.—

H. 0,29.

177. (10) Grand cratère à panse sphérique, sans or-

nements, très oxydé et très mutilé.
Circonférence de la panse, 1m, 30.

178 à 183 (76, 322 à 326) Petits cratères dits „de substitution“, qu'on plaçait dans les tombeaux comme signes ou doubles d'objets réels plus coûteux.
Prov. Cymé d'Éolide.

184 (43) Beau fragment d'un grand cratère décoré d'ornements au repoussé d'un très bon style: groupe représentant Cybèle, un thyrse à la main, chevauchant un lion; sur les bords du vase, ornementation ionique, en relief; au dessous, deux rangs de cercles gravés.
Larg. 0,19. H. 0,14. Prov. Dodone.

185 (235) Grand vase à col droit et à panse sphérique. L'anse manque.
H. 0,31. Prov. Castamboul.

186 (892) Vase à col droit et à panse cylindrique.
H. 0,20. Prov: Kaleler Baïri.

187 (1260) Vase sans ornements. La panse est formée de deux troncs de cône réunis par leur plus grande base.
H. 0,11, Prov. Castamboul.

188 (130) Vase à col droit et à panse cylindrique.
H. 0,29. Prov. Oedemisch.

Bols et patères.

189 (204) Bol.
H. 0,08 — Prov: Cymé.

190 et 191 (1218 et 1219) Bols en argent, ornés d'une moulure sur le bord, d'un joli style.
Diam. 0,12. H. 0,085.— Prov. Castamboul. 1897.

192 (87) Bol en argent, à larges bords,ornés d'une rangée d'oves.
Diam. 0,12.

194 (91) Patère en argent à larges bords, à omphalos, ornée extérieurement d'oves en saillie.
Diam. 0,15. Prov. Koula Maeonia.

195 (92) Patère en argent.
Diam. 0,18. — Prov : Koula Maeonia.

196 (297) Patère en argent.
Diam. 0,13. Prov: Tumulus de Kirk Kilissé (Andrinople.)

197 et 198 (207 et 164) Patères en forme de coquille de St Jacques.
Diam. 0,15 et 0,10. Prov. Cymé et Pitana.

199 (989) Patère très oxydée, trouvée dans le caveau du Satrape à Sidon.
Diam. 0,20.

200 (78) Grande patère en argent, trouvée à Lampsaque, dans un caveau, avec plusieurs cuillers en argent portant la marque ΑΓΙΟΥ ΓΕΟΡΓΙΟΥ. Elle est décorée de très belles représentations en or et en émail. Une divinité noire est assise sur un trône d'or soutenu par des défenses d'éléphants. Elle est vêtue d'une tunique d'or parsemée d'étoiles, et tient de la main gauche un arc d'or. A droite et à gauche de la déesse, on voit une pintade, un perroquet et deux chiens. A ses pieds, deux femmes vêtues de longues tuniques amènent deux panthères enchaînées. Sur les rebords de la patère sont gravés quatre médaillons avec quatre petites têtes.—Ces représentations, difficiles à expliquer, paraissent appartenir plutôt à l'art oriental qu'à l'art hellénique. On peut y voir une œuvre hindoue traitée dans le style grec qui pénètra dans l'Inde après l'expédition d'Alexandre.

Gaz. Arch. 1877, pl. 19.

201 (1221) Vase en argent de forme conique.

D. 0,12. Prov : Castamboul.

202 (1258) Seau muni d'une anse.

H. 0,26. Diam. 0,20. — Prov. Castamboul.

203 (270) Coupe à rebord orné d'un profil élégant; deux têtes de nègres décorent chacune des anses.

Diam. 0,29.

Fragments de Vases.

204 (1225) Fragments d'une hydrie en argent.
D. 0,12.— Prov. Castamboul.

205 Très beau fragment d'anse de cratère de style attique, décorée de palmettes gravées. Belle patine bleue foncée.
L. 0,10.

206 (1252) Anse d'hydrie, cannelée, d'un joli style, ornée à une extrémité d'une Sirène, les ailes étendues.
H. 0,17.

207 (412) Anse de vase creuse décorée à une extrémité d'une tête de jeune homme.
H. 0,16.

208 (34) Anse décorée de deux figurines de femme, en forme de momie, opposées par la tête.
Long. 0,15.

209 (162 et 996) Anses décorées d'une figure de femme.
Long. 0,095.

210 (276) Figurine grossière, représentant Aphrodite nue, un voile au dessus de la tête, chevauchant

un bouc. Anse de vase (?)
H. 0,09. Prov. Tarse. 1892.

211 et 212 (491. 492) Anses cannelées, décorées à leur sommet d'une tête de face.
L. 0,11.

213 (908) Anse de vase, décorée à son sommet d'une figure de femme, coiffée d'un polos.
H. 0,22. Prov. Salonique. 1896.

214 à 220 (1223 à 1227, 1264 et 1265) Anses en argent
Prov. Castamboul. 1897.

221 Manche de patère cannelé, terminé par une tête de lion.

222 (1224) Manche de patère en argent, terminé par une boule. Joli style.
Long. 0,16. Prov. Castamboul. 1897.

223 à 226 (171, 22, 174, 68) Assiettes, ornées de cercles concentriques.
Diam. 0,20 à 0,18 — Prov : Cymé.

227 et 228. (109) Cuillers.
Long. 0,12.

2° TOILETTE.

1° Miroirs.

Miroirs à manche non rapporté.

229. (160) Miroir orné de cercles concentriques, très endommagé.

230 à 233. (942-945). Miroirs simples, sans ornements, trouvés à Sidon.

Diam. 0,13.

Miroirs à manche rapporté.

234 (377) Disque orné sur le bord de petits cercles gravés. L'attache du manche est décorée d'un groupe représentant un homme nu à genoux entre deux Harpyes, les ailes étendues, qui le saisissent. Le groupe est posé sur une base en forme de chapiteau ionique. Époque romaine.

D. 0,25. Prov. Koniah.

235 (338) Disque sans gravure ; le manche se termine en haut par un chapiteau ionique.

D. 0,15. Prov. Myrina

Miroirs à boîte.

236 (79) Miroir rond. Boîte et couvercle.

Le couvercle est décoré d'un très beau relief re-

présentant un groupe composé de trois personnages. Au centre, est assis Dionysos barbu, nu, une peau de panthère rejetée sur l'épaule gauche. Une Ménade ivre, le torse nu jusqu'à la ceinture, est assise sur les genoux du Dieu, la tête renversée ; à gauche de Dionysos, une autre femme vêtue d'une tunique qu'elle relève de la main droite. C'est le seul exemplaire de miroir à relief trouvé en Asie Mineure.

D. 0,19. Prov. Myrina, 1884.

237 (62, 113 à 114, 153 à 159, 907 et 864) Disques de miroir, ornés de cercles concentriques, de grandeurs et de provenances diverses.

238 (138) Miroir carré.

L. 0.10. Prov : Myrina. 1886.

239 (160 à 162 et 166) Disques en argent, ornés de cercles concentriques, de diverses grandeurs.

Prov. Myrina. 1883.

2e Vases a Huile ou à Parfum.

240 (151, 149, 216) Petits vases à panse ovoïde, sans anses, très oxydés.

H. 0,10 — Prov : Myrina. 1886.

241 (202,155) Petits vases sans anse, à panse sphé-

rique, et à large rebord, que les athlètes se suspendaient au cou.

H. 0,08. Prov : Myrina et Cymé.

242 (107) Aryballe décoré à la base de cercles concentriques.

H. 0,11 — Myrina. 1886.

243 (420) Vase à une anse décorée d'une tête de Méduse.

H. 0,125. — Salonique, 1896.

3e Divers

244-248. Petites boîtes à onguent en plomb; cylindriques, munies d'un couvercle.

H. 0,04 à 6,07. Prov. Myrina et Cymé.

249. à 251. (116) Fibules simples.

Long. 0,085.

252. Strigiles grecs très oxydés, de formes et de provenances diverses.

3° LAMPES.

253. Lampe à un bec, en forme de tête de nègre, avec anse et couvercle. Époque romaine.
Long. 0,08.

254. (469) Lampe à un bec, en forme de tête de taureau, avec anse.
Long. 0,08.

255. (595) Lampe circulaire à un bec; l'anse est ornée d'une feuille d'acanthe.
Diam. 0,07.

256. (228) Lampe en forme de nacelle; l'anse es ornée d'une feuille de lierre.
Long. 0,13. Prov. Castamboul. 1896.

257. (510) Lampe à un bec en forme de nacelle; l'anse est ornée d'une feuille de vigne.
Long. 0,12.

258. (812) Lampe circulaire à un bec, sans ornements.
Long. 0,07. Prov. Beyrouth. 1894.

259. (252) Lampe à un bec, en forme de colombe. Sur le dos, deux anneaux de suspension.
Long. 0,14. Prov : Homs. Syrie. 1890.

260. (894) Lampe à trois becs, munie de trois chaînes de suspension, ornée de trois appliques représentant Pan, un Satyre, une tête de Méduse. Bon style romain.
H. 0,10. Prov. Salonique, 1896.

261. (1003) Lampe à un bec en forme de tête de cheval, surmontée d'une lionne accroupie, au pelage incrusté d'argent. Bon style romain.

H. 0,10.

262. (1262) Lampe à un bec; sur le col joue un chat.

L. 0,20. Prov. Castamboul. 1897.

263. (1132) Lampe à un bec; anse en forme de feuille de lierre.

L. 0 10. Prov. Homs.

264. (946) Lampe à deux becs; anse ronde.

L. 0,16. Prov. Saïda.

265 et 266. (921-922) Deux grands candélabres, trouvés dans le tombeau de Tabnith à Sidon. Ils se composent d'une tige cylindrique s'amincissant vers le haut, et posant sur trois larges pieds: la tige se termine par deux fleurs de lotus renversées, que surmontent trois lames en forme de pétales.

H. du 1er, 1m,70. du 2e 1m,58.

267. (280) Tige de candélabre terminée en haut par un double Terme.

H. 0,75. Tumulus de Kirk Kilissé.

268 (528) Lampe à un bec et à anse ornée d'un oiseau.

L. 0,15. Prov. Karadjaoran.

269 (526) Lampe à un bec et à anse terminée par une tête de griffon.

L. 0.11. Prov. Karadjaoran.

270 (527) Lampe à un bec et à anse ornée d'une feuille. La lampe s'adapte par le fond à un haut candélabre porté sur trois pieds.

L. 0.11. Prov. Karadjaoran.

271 (231) Bacchus debout, la nébride agrafée sur l'épaule gauche, la tête couronnée: il est posé sur un socle rectangulaire à quatre pieds, muni d'un bec de lampe.—Travail commun.

H. 0.20. Prov. Castamouni.

4° ARMES

Casques.

272 (16) Casque à timbre rond, terminé par un haut cimier cylindrique, brisé à sa partie supérieure. Le timbre est entouré d'une large bande de fer, fixée à l'aide de clous. Le crâne du mort est conservé à l'intérieur du casque.

H. 0.30. Prov : Chypre.

273 (245) Casque en bronze doré, à timbre elliptique, muni d'un couvre nuque, de paragnathides et d'un nazal court. Travail hellénistique très soigné.

H. 0.30. Prov. Tumulus de Kirk Kilissé.

273bis (48) Casque semblable au précédent, très endommagé. Sur le sommet est appliqué une petite tête de Gorgone.

H.. 8,30.

274 (49) Fragment de jambière ou cnémide.

L. 0,35.

Lances.

275 et 276 (20,61) Deux fers de lance de forme pyramidale à quatre profondes nervures.

Long. 0,59 et 0,36.

277 - 295 (428 à 446 et 298) Dix-neuf fers de lance plats à nervure médiane, de grandeurs différentes et de provenances inconnues.

296 (615 à 643.) Lances trouvées à Kadesch (Syrie). Elles se composent d'une lame plate à nervure médiane, munie en bas d'une douille où s'adaptait la hampe.

Pointes de flèches.

297 (447 à 452) Quinze pointes de flèches à double ou triple crochet, de provenances diverses.

298 (828) Pointe de flèche d'Hissarlik.

299 - 301 (960—962) Pointes de flèche de Sidon.

Balles de fronde en plomb.

302 Sur l'une des faces, la lettre P, sur l'autre Σ.

303 L'une des faces ornée d'une étoile.

304 Sur l'une des faces, on lit les lettres ΟΦΕΛΖΑΟ en relief.

305 (785) Balles de fronde.

Haches.

306 (592 — 614.) Haches trouvées à Kadesch, percées au centre de deux trous ovales.

307. (410 — 425). Haches d'Hissarlik (Troie) en bronze fondu, de diverses grandeurs, très oxydées ; elles se composent d'une lame oblongue à un seul tranchant; quelques-unes sont percées d'un trou à l'extrémité opposée au tranchant.

Cf. Schliemann, Ilion, fig, 870 à 873, 892, 993 à 995.

308 et 309 (147 et 118) Haches à un tranchant.

L. 0,13 et 0,17 — Prov. Myrina.

310 (246) Hache de substitution à double tranchant, formée d'une mince plaque d'argent.

L. 0,21. Tumulus de Kirk-Kilissé.

Outils divers.

311 (595) Pioche en fer. Hissarlik.
L. 0,15.

312 (114) Pioche.
L. 0,20— Prov. Myrina, 1883.

313 (184) Petit hoyau.
L. 0,18.— Prov. Cymé.

314 (147) Lame de serpe.
L. 0,10. Prov. Myrina. 1883.

315 Plombs de fils à plomb, de forme pyramidale.
Prov. Cymé et Pitana.

Clous.

316 Clous en bronze, provenant d'Hissarlik.

317 Clous et fragments de clous, de provenances diverses.

318 Clous percés d'un trou au milieu de la tige, trouvés à Kadesch en Syrie.

319 Clous et fragments de clous trouvés à Kadesch.

320 (963—970) Clous en bronze trouvés dans un des petits sarcophages du caveau d'Alexandre à Saïda.

Instruments de chirurgie.

321 Spatules chirurgicales dont la tige se termine d'un côté en palette longue et étroite, et de l'autre côté en sonde en forme d'olive.

Long. de 0m,15 à 0m 20.

322 Spatules chirurgicales à bec aigu.

Long. 0,15. Prov. Cymé.

323 (133) Pince constituée par deux branches s'entrecroisant, fixées par un rivet situé au tiers supérieur des branches. Les becs de la pince sont en dents de scie.

Long. 0,20. Prov. Œdemich. 1883.

324 (145) Bistouri.

Long. 0,15. Prov. Myrina.

325 Sondes.

Long. 0.10 à 0,12.

326 Stylets.

Long. 0,12.

327 Cuillers de pharmacien.

Long. 0,12.

Balances et poids.

328 (601. 604. 605) Trois crochets de romaine.

L. 0. 06.

329 (215) Crochet de romaine avec un fragment de chaîne.

L. 0,13. Próv. Assos.

330 (134) Très belle romaine à trois crochets. Sur le levier sont conservées les marques des poids, ainsi que l'inscription : Σαβρατίου, nom du propriétaire.

L. 0,53. Prov. Œdemich.

331. Chaînes de romaine.

332. (24) Peson de romaine. Buste d'impératrice du bas empire drapée, portant des boucles d'oreille et un collier. Style commun.

H. 0,18. Prov. Adana. 1886.

333. (31) Peson de romaine. Buste d'Hercule barbu, la tête ceinte d'une couronne dont les lemnisques retombent sur les épaules, la peau de lion jetée sur l'épaule gauche.

H. 0,12. Prov. Carie. 1884.

334. (467) Peson de romaine. Buste d'Apollon nu, les cheveux bouclés.

H. 0,08.

335. (30) Peson de romaine. Buste d'empereur du bas empire (V^{e} ou VIe Siècle).

H. 0,12.

336. à 338. Poids sphériques de romaine.

Prov. Castamboul. 1886.

339. à 356. Poids quadrangulaires en plomb, de provenances diverses.

339. Sur une des faces un T. Poids 4 gr.

340. Sur une des faces un Π. — 8 „

341. Sur une des faces un E. — 15 „

342. Sans ornements. — 33 „

343. Sans ornements. — 80 „

344. Sur une des faces, vase à une anse — 96 „

345. Même décoration. — 143 „

346. Sur une des faces, une tortue. — 110 „

347. Sur une des faces, vase à deux anses, au dessous un E. Poids, 158 gr.

348. Sur une des faces, un cratère entouré de lettres illisibles. Poids, 154 gr.

349. Sur une des faces, amphore en relief. Poids, 294 gr.

350. Poids muni d'un anneau — Poids, 318 gr.

351. Poids, 329 gr.

352. Sur l'une des faces, un lézard en relief; inscription en haut ΟΤΟΓΡΑΜ, et en bas ΚΥΖΙΓ. Poids. 376 gr.

353. Sur l'une des faces, 2 tortues. Poids, 444 gr.

354. Sur une des faces, un dauphin. Poids, 476 gr.

355. Sur une des faces, un dauphin. Poids, 565 gr.

356. Peut être un poids; sur une des faces un masque comique, entouré d'une inscription où on distingue ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ.

Divers

---

357. Clochettes hémisphériques, de provenances diverses.

358 et 359. (509 et 600) Clochettes de forme carrées.

360 à 366. (815) Sept disques percés d'un trou au milieu; clochettes de sistre (?).

Prov. Beyrouth. 1894.

367. (44) Boule de cuivre natif, trouvée dans un tombeau à Citium (Chypre.)

368. (623) Roue à six rayons.

Diam. 0,15.

369. (847) Roue semblable.

Diam. 0,08

370. (219) Petit caducée.

L. 0,07. Prov. Assos. 1886.

371. (189) Petit sistre.

L. 0,08. Prov. Cymé. 1881.

372. (63) Trident.

L. 0,25.

373. (234) Ex-voto ; deux oreilles estampées sur une plaque rectangulaire.

374 (381 a 297). Fragments de serrures.

375. (422) Osselet en bronze.

376. Osselet en plomb.

377. (1269) Support de table à 4 pieds en bronze. Chaque pied est terminé en bas par une protome

de lion, en haut par un buste d'éphèbe aux longs cheveux. Un des bustes est brisé. Une partie de la monture en fer de ce support est moderne.

H. 1m 04. 1898.

Figurines en plomb.

378 (72) Femme debout, la poitrine nue, une espèce de pantalon collant serré à la taille, porte les mains à la figure.

H. 0.14. Prov. Phrygie.

379 (73) Femme debout, vêtue comme la précédente, les bras croisés sur la poitrine.

H. 0,14. Prov. Phrygie.

380 (74) Homme nu, debout, les bras croisés sur le ventre.

H. 0,15. Prov. Phrygie.

381 (334) Priape, drapé dans une ample tunique. Le bras gauche manque.

H. 0,08.

382. (498) Homme debout, drapé dans une toge, les mains derrière le dos.

H. 0,08. Prov. Pergame.

383. (887) Tête et buste d'enfant, très mutilé.

H. 0,05. Prov. Samsoun. 1895.

384 (497) Femme debout, vêtue d'une longue tunique, les mains derrière le dos.

H. 0,09. Prov. Pergame.

385. (267) Vénus au bain, accroupie sur une base ronde, le bras droit relevé. La tête manque. Très bon style.

H. 0,15.

386. (499) Vénus se coiffant, la poitrine nue, les jambes drapées, la tête ceinte d'un diadème. Très commun.

H. 0, 06. Prov. Pergame.

Objets divers en plomb.

387. (793) Objets indéterminés en plomb fondu.

Prov. Hissarlik.

388. (274) Objets en forme d'auge.

L. 0,06. Prov. Myrina.

389. Anneaux enroulés.

Prov. Myrina.

390. (67) Plat rond.

D. 0,17.

391. (218) Plaque carrée munie d'un trou de supension. Au centre est gravée l'inscription: NEIKI.

H. 0,15. Prov. Assos.

TROISIÈME PARTIE.

Bronzes Byzantins.

392. (551) Croix posée sur un croissant.
H. 0,14. Prov. Eski Hissar. (Libyssa.)

393. (85) Croix en cuivre posée sur un globe tenu dans une main d'homme.
H. 0,27. Prov. Koniah.

394. Croix en fer.
H. 0,30.

395. (900-902) Fragments d'une croix.
H. 0,10. Prov. Sivas.

396. (844) Fragments d'une croix inscrite dans un cercle.
H. 0,16. Prov. Sivas.

397. (882) Branche droite d'une croix en cuivre sur laquelle est gravée une représentation de l'ar-

change Michel, avec l'inscription, Μιχαὴλ.

L. 0,21. Prov. Lampsaque.

398. (1244) Croix reliquaire s'ouvrant en deux parties. Sur une des faces est gravée grossièrement la Vierge avec l'inscription : Θεοτόκος.

H. 0,08.

399. (1230) Croix en fer très oxydée.

H. 0,20.

400. Croix en fer très oxydée.

H. 0,08.

401. (505) Croix en argent doré, avec un anneau de suspension.

H. 0,04.

402. (852) Grand seau à anse mobile ; sur la panse sont gravées des croix. Autour de l'orifice, court l'inscription suivante : ὑπὲρ εὐχῆς καὶ σωτηρίας Ἀντιπάτρου καὶ παντὸς τοῦ οἴκου αὐτοῦ Κύριος φυλάξισαι

H. 0,23. Diam. 0,34. Basse époque byzantine. XVe Siècle. — Prov. Zerzevan Kalesi, entre Diarbékir et Mardin.

403. Deux patères en argent ; large croix dorée à l'intérieur. Au centre, petite croix en relief.

Diam. 0,25.

Encensoirs ou Brûle-parfums.

404-410 Tous ces objets se composent d'un réci-

pient hémisphérique ou octogonal, muni d'une triple chaîne de suspension.

411. Brûle-parfums octogonal, muni d'un couvercle pyramidal.

H. 0,10. Prov. Salonique.

Lampes.

412. (84) Lampe à un bec; anse décorée d'une croix.

L. 0,10.

413. (546) Lampe semblable.

L. 0,12.

414. (890) Candélabre en cuivre porté sur trois pieds.

H. 0,50. Prov. Salonique.

415. (809) Flambeau; guerrier debout armé d'un bouclier sur lequel est gravée une croix. Le bas du corps est brisé. Art très grossier.

H. 0,12.

416. (223) Polycandilon; lampe en forme de disque plat, percé de six trous destinés à recevoir des godets où on plaçait les lumières; triple chaîne de suspension. Sur le disque, est gravée au pointillé l'inscription suivante: εἰς Στέφανον τοῦ Ἁγίου Γεωργίου.

417. (17) Grand aigle, les ailes déployées, servant d'applique.

H. 0,23.

418. (810) Écritoire en cuivre. Le fond de l'encrier est orné d'une représentation de la Vierge.

L. 0,20.

419. (859) Clef à panneton droit et ajouré.

L. 0,07. — Prov. Constantinople.

420. (995) Plaque ronde, ornée d'un relief où est représenté S[t] Georges à cheval perçant le dragon de sa lance.

H. 0,07. —

QUATRIÈME PARTIE

II. Inscriptions.

421. (6) Décret de la ville d'Assos, du temps de l'empereur Caligula, publié par Clark dans les *Papers of the American School* 1882-1883.

Ἐπὶ ὑπάτων Γναίου Ἀκερρωνίου
Πρόκλου καὶ Γαΐου Ποντίου Πετρωνίου Νιγρίνου..
Prov. Assos H. 0,55.

Lamelles en plomb sur lesquelles sont gravées des inscriptions. Ces lamelles percées de trous étaient fixées aux habits des morts dont elles portent le nom.

422. (166)

ΑΝΤΙΓΕΝΗΣ
ΑΗΝΑΙΩ
L. 0,14 Larg. 0,03.

423. (166)

ΜΟΣΧΙΩΝ
ΑΓΕΑΝΑΚΤΟΣ

Long. 0,12 Larg. 0,03.
Prov. Pitana.

424. (188)

ΑΣ]ΚΛΗΠΙΟ[Σ
ΚΛΙΤΩΝΙΔΑ

Long. 0,03.

425. (188)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΙΛΕΟ (?) ΦΑΛΟΣ

Long. 0,10. Larg. 0,3. Pr. Cymé d'Eolide.

426. (501)

ΔΙΟΣ.

Long. 0,055.

427. (141)

ΗΡΑΚΛΙΔΑΣ.
ΑΘΑΝΑΩ

Long. 0,10.

428. (188)

ΜΝΗΣΙΜΑΧΟΣ.
ΔΑΜΟΦΙΛΟΥ

Long. 0,10.

BIJOUX

Chaldée.

1. (538) Diadème en or, percé d'un trou à chaque extrémité.

L. 0,13. Prov. Niffer.

2. (357) Bandelette en or percée d'un trou à chaque extrémité.

L. 0,30. Prov. Niffer.

3. (356) Bandelette semblable à la précédente.

L. 0,31. Prov. Niffer.

4. (354) (355) Feuille d'or très mince de forme rectangulaire.

L. 0,13. Larg. 0,10. Prov. Niffer.

5. Feuilles en or très minces en forme de losanges.

6. (372) Feuilles en or très minces, semblables aux précédentes.

Prov. Niffer.

7. (83) Six feuilles en or attachées à un diadème.

Prov. Babylone.

8. (539) Bracelet creux en or.

D. 0,07. Prov. Babylone.

9. (581) Hauts bracelets en argent décorés de rosaces et de grénetis. Les deux bracelets, très oxydés, sont soudés l'un à l'autre.

H. 0,06. Diam. 0,06. Prov. Niffer.

10. (358) Deux agrafes en or, rondes, entourées d'un cercle de grénetis, avec fermoir. —

Diam. 0,05 — Prov. Niffer.

11. (365) Grains de collier en or : sphères et cylindres.

Prov. Niffer.

12. (371) Grains de collier en or.

Prov. Niffer.

13. (510) Grains de collier.

Prov. Babylone.

14. (366) Ornements de collier en or ; petites plaques d'or estampées, munies par derrière de 2 agrafes.

Prov. Niffer.

15. (373) Boutons circulaires en or, munis par dessous d'une agrafe, et réunis en collier.

Prov. Niffer.

16. (1005) Fermoir de collier en or.

Prov. Niffer.

17. (359) Une paire de boucles d'oreilles en or, formées d'une boucle à jour, à laquelle sont fixées des pendeloques.

H. 0,08 Prov. Niffer.

18. (531) Boucle d'oreilles circulaire en or, ornée d'une tête de taureau.

H. 0,015 Prov. Babylone.

19. Pendants d'oreilles de forme ovoïde.

Prov. Niffer.

20. (582) Une paire de boucles d'oreilles. Anneau d'or, auquel sont suspendues deux boules d'or très oxydées.

21. (1006) Fragment de pendeloque, en or et en émail.

H. 0,02. Prov. Niffer.

22. (533) Pendant d'oreille en or, orné d'une rosace.

Prov. Babylone.

23. (369) Pendant d'oreille en or, orné d'une rosace.

Prov. Babylone.

24. Boucle d'oreille en or avec pendant.

Prov. Babylone.

25. (583) Boucle d'oreille circulaire en or, creuse, avec ornements estampés sur les bords, en forme de côtes.

Diam. 0,02. Prov. Niffer.

26. (368) Boucle d'oreille en or, ornée de perles en cristal.

Prov. Niffer.

27. (362, 364, et 1004.) Boucles d'oreilles en or, formées d'un simple anneau.

Diam. 0,01. Prov. Niffer.

28. Deux rosaces en or, percées d'un trou au milieu.

D. 0,01. Prov. Niffer.

29. (867) Boutons d'or en forme de pyramides.

H. 0,01 Prov. Niffer.

30. Bague en or massif; chaton en forme de losanges sans ornements.

Diam. 0,008. Prov. Niffer.

31. (361) Bague en or, semblable à la précédente, plus petite.

Diam. 0,01 Prov. Niffer.

32. Chaton de bague ovale en or, orné au centre d'une pierre précieuse.
H. 0,02 Poov. Niffer.

33. (1007) Chaton de bague circulaire en or, orné au centre d'un grenat.
Diam. 0,01. Prov. Niffer.

Chypre.

34. (530) Bague en or, avec chaton en losange, sur lequel sont figurés deux pieds joints.
D. 0,03 Prov. Chypre.

Phénécie

36. (562) Diadème en or, du roi Tabnith. Il se compose d'une large feuille d'or souple, percés de 2 petits trous à chaque extrémité.
Long. 0,27. Prov. Saïda

37. (567) Diadème semblable au précédent, trouvé dans le tombeau égyptien de l'hypogée A.
Long. 0,21. Prov. Saïda.

38. (562) Diadème semblable au précédent.
Long. 0,25. Prov. Beyrouth.

39. (572) Petit diadème semblable au précédent.
Long. 0,13. Prov. Saïda.

40. (828) Plaque en or, semblable aux précédentes.
L. 0,09. Prov. Saïda.

41. (579) Plaque rectangulaire en or avec ornements trouvés dans le sarcophage du Satrape.
L. 0,09. Prov. Saïda.

42. (578) Cinquante trois rosaces en or trouvées dans le sarcophage du Satrape, servant d'ornements de vêtements.
Diam. 0,015 Prov. Saïda.

43. (564) Trente trois plaques d'or estampées, représentant un masque d'homme, la tête ceinte d'une bandelette. Ornements de vêtements, trouvés dans le Sarcophage.
Diam. 0,025 Prov. Saïda.

44. (569) Perles d'or, trouvées dans un sarcophage anthropoïde.
Prov. Saïda.

45. (580) Très beau collier formé de graines de cornaline et d'or alternés.
Prov. Saïda.

46. (565) Collier en forme de croissant, formé d'une plaque d'or redoublée. Trouvé dans le tombeau de Tabnith.
Diam. 0,18 Prov. Saïda.

47. (575) Fragments d'un très beau bracelet en filigrane d'or ; le fermoir est orné au centre d'un œil de chat. Trouvé dans le tombeau de Tabnith.
Prov. Saïda.

48 et 49. (566) Deux bracelets cylindriques, creux, en or. Trouvés dans le tombeau de Tabnith.

Diam. 0,08 Prov. Saïda.

50 et 51. (576) Deux lourds bracelets de jambes en argent. Trouvés dans le tombeau de Tabnith.

Diam. 0,16. Prov. Saïda.

52. (807) Médaillon en or; au centre, un œil de chat.

Diam. 0,025 Prov. Saïda.

53. (570) Deux yeux symboliques en or.

Prov. Saïda.

54. (568) Agrafe où est figuré le masque du dieu Bès.

Prov. Saïda.

55. (571) Chaînette en or.

L. 0,05 Prov. Saïda.

56. (824) Rosace en or.

Diam. 0,01. Prov. Saïda.

57. (84) Paire de boucles d'oreilles en or à pendeloques.

L. 0,05. Prov. Beyrouth.

58. (664) Paire de boucles d'oreilles, circulaire, en or sans ornements.

Diam. 0,015. Prov. Beyrouth.

58bis (665) Une boucle d'oreille semblable.
Diam. 0,015. Prov. Beyrouth.

59. (1217) Paire de boucles d'oreilles circulaire, en or.
Diam. 0,01. Prov. Naplouce.

60. (825) Paire de boucles d'oreilles en or, de forme circulaire, terminée par une grosse tête de taureau. Très beau style gréco-phénicien.
H. 0,05. Prov. Saïda.

61. (563) Anneau d'or, trouvé dans le tombeau égyptien de femme à Saïda.
Diam. 0,015.

61.bis (822) Anneau d'or; chaton en grenat, avec une tête de profil gravée.

TROIE HISSARLIK

Les objets suivants proviennent des fouilles du Dr Schiemann à Hissarlik, en 1878 Ils font partie du „grand trésor troyen" découvert dans un des murs en brique de la ville. Ils appartiennent les uns à la civilisation préhistorique, les autres à la civilisation mycénienne proprement dite (1500 av. J. C.)

62. (98) Diadème. Lame d'or, rectangulaire, très souple, percée de trois trous à chaque extrémité.

H. 0,007. Long. 0,47.
Schliemann, Ilios, fig. 985.

63. (103) Diadème semblable au précédent.

Long. 0,34.
Schliemann, Ilios, fig. 831.

64. (96) Grand collier en or de style turc, fait avec l'or de bijoux trouvés à Hissarlik, et fondu par des ouvriers qui les avaient dérobés.

65. (645) Bracelet en or; brisé en 3 fragments. La décoration en filigrane appliqué sur une lame d'or. Se compose de deux sortes d'ornements mycéniens alternés : 1° deux rangées de doubles spirales superposées; 2° de rangées verticales de petits cercles, separées l'une de l'autre par des bâtonnets.

L. 0,18. H. 0,03.
Schliemann, Ilios, fig. 938.

66. (672) Bracelet en or formé de deux baguettes d'or soudées. Au centre, une plaque d'or circulaire décorée d'une rosace.

Diam. 0,07.
Schliemann, Ilios, fig. 893.

67. (697 à 700) Cinq lots de bracelets en argent, déformés par le feu, probablement dans l'incendie de la ville. Fragments de bijoux en or soudés dans

ces masses d'argent.

Schliemann, Ilios, fig. 925, 926, 927.

68. (676) Deux pendants d'oreilles, en or, formés chacun de six chaînettes d'or, auxquelles sont attachées de petites feuilles d'or. Les chaînettes sont suspendues à une haute agrafe, munie d'un crochet.

Long. 0,22.
Schliemann, Ilios, fig. 886, 897.

69. (677) Pendant d'oreille en or, de même style

Long. 0,09.
Schliemann, Ilios, Fig. 896. 897.

70. (97) Pendant d'oreilles de même style.

Long. 0,08.
Schliemann, Ilios, fig. 911.

71. (679 a et b) Deux agrafes de pendeloques, semblables aux précédentes.

H. 0,02.
Schliemann, Ilios, fig. 906, 907.

72. (687) Une paire de boucles d'oreilles en or, en forme de nacelle, décorées de grénetis.

H. 0,03.
Schliemann, Ilios, fig. 894. 895.

73. (693 et 688) Trois boucles d'oreilles en or, de même style.

H. 0,03.
Schliemann, Ilios, fig. 904, 947 et 948.

74. (722) Paire de boucles d'oreilles en or, formées d'une lame d'or ovale très mince, suspendue à un crochet.

H. 0,04.

75. (690) Boucle d'oreille en or : fleur de grenadier, avec crochet.

H. 0,01
Schliemann, Ilios, fig. 908.

76. (712 et 714) Trois boucles d'oreilles, formés d'un anneau circulaire avec une petite plaque d'or ronde.

D. 0,01.

77. (713) Une boucle d'oreille, semblable à la précédente, ornée d'un grenat.

D. 0,01.

78. (715 à 719) Quatre paires de boucles d'oreilles, formées d'un anneau d'or.

Diam. 0,01.

79. (680) Une paire de boucles d'oreilles en or, formées de fils d'or épais soudés ensemble.

Diam. 0,01.
Schliemann, Ilios. fig. 758.

80. (681. 682 de **a** à **s**) Vingt et une boucles d'oreille en or en forme de croissant munies d'un crochet.

Diam. 0,01.
Schliemann, Ilios, fig. 762 à 765. et 816 à 828.

81. (683) Paire de boucles d'oreilles, de style ana-

logue à celui des précédentes.

Schliemann, Ilios, fig. 767.

82. (102) Une boucle d'oreilles en or, avec pendeloque et pierre enchassée.

83 (691, 720, 723, 725, 838) Fragments de boucles d'oreilles.

84 et **85.** (684 et 685) Deux épingles en or, ornées en haut d'une double spirale.

H. 0,05.

Schliemann, Ilios, fig. 910, 912.

86. (686) Epingle en or, semblable aux précédentes, ornée en haut de deux doubles spirales.

H. 0,07.

Schliemann, Ilios, fig. 913.

87. (689) Trois ornements d'épingles, en électrum, formés de deux spirales opposées.

H. 0,02.

Schliemann, Ilios, fig. 90C, 902, 917.

88. (701) Collier de perles rondes en or.

Schliemann, Ilios, fig. 920.

89 et **90** (709 et 710) Deux colliers de petites perles rondes en or.

Schliemann, Ilios, fig. 919 et 921.

91. (678) Collier de petites perles hexagonales en or.
Schliemann, Ilios, fig. 810 à 815.

92. (764) Collier de petites perles carrées en or.
Schliemann, Ilios, fig. 888.

93. (675, 721 et 708) Perles en or de différentes formes.
Schliemann, Ilios, fig. 918.

94. (702) Bouton en or, circulaire, entourés d'un grénetis, et perles en or.
Schliemann, Ilios, fig. 922.

95. (837) Bague en argent, avec chaton, très oxydée.

96. (711) Pierre gravée, cerclée d'or, munie d'un trou de suspension.

97. (727) Deux feuilles d'or très mince.

98. (728) Trois feuilles d'or en forme de losange.

99. (100) Lame d'or rectangulaire.
Long. 0,13.

100. (694) Barre d'électrum.
Long. 0,14.
Schliemann, Ilios, fig. 885.

101. (646 à 656 et 674) Sept lingots d'or fondu.
Schliemann; Ilios, fig. 889, 890, 891, 931 à 936.

102. (652 à 662) Onze baguettes d'or mince, avec incisions horizontales. Monnaie primitive.

Long. 0,09.

Schliemann, Ilios, fig. 939 à 941.

103. (663) Deux baguettes d'or percées de petits trous

Long. 0,05.

Schliemann, Ilios, fig. 760, 761.

104. (707) Objet fait d'une substance blanche, plus légère que la porcelaine égyptienne, peint en bleu, percé de trous à chaque extrémité, orné de neuf calottes sphériques. Ornement de boîte, ou manche d'arme.

Long. 0,15.

H. Schliemann, Ilios, p. 533. N° 565.

105. (101) Perle en cornaline, en forme de losange.

H. 0,02.

Schliemann, Ilios, fig. 916.

106. (704 à 706) Pâtes de verre bleu.

Bijoux grecs

107. (1211) Grand diadème en or, fait d'une feuille d'or très mince, percée d'un trou à chaque extrémité.

L 0,52 — Prov. Dardanelles.

108 (1210) Diadème en or semblable au précédent

L, 0,30 — Prov. Dardanelles,

109, 110 (1235 et 1236) Deux diadèmes en or.

L. 0,21 et 0,14. — Prov. Castamboul.

111 à 116 (136) Six diadèmes en fragments de diadèmes en or, avec palmettes et feuilles de lierre estampées.

Prov. Myrina.

117 (517) Couronnes de laurier en or.

Prov. Lampsaque.

118 (1234) Couronnes de chêne en or.

Prov. Lampsaque.

119 (81) Couronne de chêne en or, semblable à la précédente.

Prov. Sivas.

120 (86, 137, 344, 842, 1237) Feuilles d'or, appartenant à des couronnes de provenances diverses.

121 (237) Bracelet en or ; le fermoir est orné d'émeraudes.

L. 0,14 Prov. Pergame.

122 (316) Deux lourds bracelets en or, en forme d'étrier.

L. 0,08. Prov. ?

123 (344) Fragments d'un bracelet en or, le fermoir décoré de deux têtes de taureau.

Prov. Dardanelles.

124 (256) Bracelet en argent, à torsades, à bouts aplatis.

Diam. 0,08. Prov. ?

125 (191) Deux bracelets en argent très oxydé.

Diam. 0,08. Prov. Cymé.

126 (353) Bracelets en argent forme de serpent.

Diam. 0,06. Prov. Panderma.

127 (15) Bracelets en bronze de provenances diverses.

128 (344) Collier en or, formé d'une tresse d'or terminée par deux têtes de nègre en grenat.

Prov. Dardanelles.

129 (1240) Deux colliers d'or, formés d'une chaîne d'or terminée par deux têtes de lion.

L. 0,40. Prov. Salonique.

130 (749) Deux colliers de perles en lapis, réunies par des chaînettes et des rosaces d'or.

L. 0,30. Prov. Pergame.

131 (750) Collier de perles réunies par des ornements en filigrane d'or.

L. 0,10. Prov. Pergame.

132 (1239) Collier formé de perles de corail réunies par des chaînettes.

L. 0,32. Prov. Salonique.

133 (376) Collier d'or, perles et pendeloques en filigrane.

L. 0,25. Prov. Bigha (Lampsaque)

134 (136) Collier de perles cylindriques en or,

L. 0,20. Prov. Myrina.

135 (537) Perles d'or sphériques.

Prov. Assos.

136 (795 et 796) Perles de formes diverses en or.

Prov. Koula Méonia.

137 (522) Perles d'or en filigrane.

Prov. Panderma.

138 (774, 848 et 374) Perles et pendeloques en or, en émeraude et en oeils de chat.

Prov. Sivas.

139 (518) Quatre cigales en plâtre dorés, ornements de cheveux.

Prov. Lampsaque.

140 (778) Divers ornements en or; plaques estampées.

141 (81) Paire de boucles d'oreilles; anneau d'or simple.

Prov. Sivas.

142 (1257) Paire de boucles d'oreilles semblables.

Prov. Lampsaque.

143 (803) Paire de boucles d'oreilles ornée d'une émeraude.

Prov. Coula Méonia.

144 (747) Paire de boucle d'oreilles en or.

Prov. Pergama.

145 (249) Une boucle d'oreille en or, ornée d'une petite pierre.

146 (881) Une boucle d'oreille en or, filigrane, ornée d'une tête de bouquetin.

Prov. Lampsaque.

147 (881 et 1213) Deux boucles d'oreilles ornées d'une tête de lion.

Prov. Lampsaque.

148 (80) Boucle d'oreille en or, en forme de nacelle.

Prov. Koula Méonia.

149 (846) Boucle d'oreille en filigrane d'or, à pendeloques.

150 (594) Boucle d'oreille en argent et en lapis

Prov. Césarée

151 (344) Boucle d'oreille en or : Rosace en filigrane, à laquelle est suspendu un Eros.

Prov. Dardanelles

152 (521) Boucle d'oreille en or: Rosace en filigrane; Eros ailé en pendeloque.
Prov. Cyzique.

153 (802, 841 et 1241) Pendeloque de boucle d'oreille en or de formes et de provenances diverses.

154 (513) Pendeloque en argent; femme nue; sur la tête un perroquet.

155 (858) Paire de boucle d'oreilles circulaire en argent, ornée de raisins et de pampres.
Prov. Lamsaque

156 Boucle d'oreille en or, ornée d'une grenat.

Bagues et pierres Gravées.

---

157 (221) Bague d'or torsade.

158 (199) Bague d'or, avec chaton.
Prov. Cymé.

159 (840) Bague d'or, grenat enchassé.
Prov. Mégri (Aidin).

160 (1015) Bague d'or, avec saphir.

161 (746) Bague d'or, avec saphir brut.
Prov. Pergame.

162 (804) Bague d'or, avec saphir.

163 (771) Bague d'or, avec améthyste : deux têtes de satyre gravées sur l'anneau.

164 (709) Bague d'or ; chaton vide.

165 (506) Bague d'or ; chaton vide.

166 (773) Bague d'or ; chaton vide.

167 (344) Bague d'or ; chaton vide.
Prov. Dardanelles.

168 (344) Anneau d'argent.

169 (875) Anneau d'argent, avec pierre gravée ; très commun.
Prov. Lampsaque.

170 (876) Anneau d'argent, avec pierre informe.
Prov. Lamsaque

171 (845) Bague d'or ; sur le chaton est posé un cheval au galop.
Prov. Sivas.

172 (744) Bague d'or ; dans le chaton, agate avec buste d'Athèna en relief.
Prov. Pergame.

173 (1270) Bague d'or, ornée de spirales en filigrane; dans le chaton, cornaline sur laquelle est gravé un aigle aux ailes éployées.

174 (375) Magnifique bague en or de style grec, sur le chaton, Vénus assise fustigeant l'amour.

Prov. Lampsaque

175 (249 a) Double bague en or avec deux chatons en pâte de verre, où sont figurés deux Amours en relief.

176 (529) Bague en or; dans le chaton, cornaline où est figurée Minerve.

Prov. Chypre.

177 (1238) Bague en or; dans le chaton, grenat sur lequel est gravé un personnage bachique.

Prov. Salonique.

178 (745) Bague en or, dans le chaton, agate où est figuré Minerve.

Prov. Pergame.

179 Bague en or; sur le chaton, quatre osselets en cornaline.

Prov. Pergame.

180 (805) Bague en or; dans le chaton, cornaline où est gravé un crabe.

181 (507) Bague en fer; sur le chaton est gravé un lion.

182 (767) Bague en fer doré; sur le chaton est gravée une femme drapée.

183 (508) Bague en fer ; sur le chaton, tête de femme en relief d'un bon style.

184 (766) Chaton de bague semblable à la précédente.

Prov. Myrina.

185 (847) Bague en argent ; sur le chaton est gravé un oiseau.

Prov. Sivas.

186 (888) Bague en fer, avec pierre gravée très grossière.

Prov. Samsoun.

187 Sept bagues en bronze, avec chatons gravés ; très communes.

Provenances diverses.

188 (741) Bague en ambre ; sur le chaton, un chien étendu.

Prov. Pergame.

189 (742) Bague en ambre

Prov. Pergame.

190 (740) Bague en verre.

Prov. Pergame.

191 à 193 (759, 760 et 761) Trois bagues en jaspe.

Prov. Pergame.

194 à 195 (739 A. et B) Deux bagues en agate claire. Prov. Pergame.

Pierres gravés archïques.

196 (1201) Jaspe vert; trois hommes debout informes.

197 (1085) Cornaline. Homme nu debout, informe.

198 (1205) Pierre jaune—Homme nu, armé d'une lance.

199 (1193) Cornaline. Tête d'homme de profil; style barbare.

200 (1176) Agate claire. Tête de femme de profil; style barbare.

201 (1199) Cornaline. Homme et quadrupède; style barbare

202 (1182) Cavalier tenant un oiseau sur le poing. Dans le champ, deux étoiles.

203 (1187) Cornaline. Cavalier.

204 (1200) Jaspe vert — Cavalier.

205 (1164) Cornaline. Un porc.

206 (1173) Cornaline. Un scorpion.

207 (1174) Cornaline. Un griffon.

208 (1175) Cornaline. Un cerf.

209 (1193) Cornaline. Pégases.

210 (1171) Cornaline. Un lion et un taureau.

211 (1197) Cornaline. Protome de griffon.

Pierres gravées gréco-romaines.

212 (1158) Cornaline. Athéna Parthénos.

213 (1207) Cornaline. Athéna Parthénos

214 (515) Améthyste. Fortune tenant la corne d'abondance.

215 (1162) Cornaline. Fortune. (?)

216 (515) Cornaline. Hermès debout, une bourse à la main.

217 (1209) Cornaline. Hermès debout.

218 (1084) Cornaline. Jupiter assis sur son trône.

219 (1168) Cornaline. Jupiter assis.

220 (1191) Cornaline. Mars casqué.

221 (1180) Agate. Mars casqué.

222 (1206) Agate claire. Hercule étouffant les serpents. — Douteux.

223 (515) Cornaline. Buste d'Esculape et d'Hygie Bon style.

224 (1160) Cornaline. Éros ailé, uue flèche à la main.

225 (1172) Cornaline. Éros ailé, assis.

226 (1161) Grenat. Un char à deux chevaux avec son cocher.

227 (515) Cornaline. Victoire ailée.

228 (1192) Cornaline. Danseuse.

229 (1189) Céramite. Dioscures; dans le champ, deux étoiles.

230 (1152) Cornaline. Deux hommes nus, l'un debout, l'autre assis.

231 (515) Agate. Tête d'homme de profil

232 (1208) Cornaline. Tête d'homme de profil. Bon style .

233 (1203) Cornaline. Tête d'homme de profil.

234 (1138) Cornaline. Buste du soleil, radié.

235 (819) Agate. Tête de l'empereur Hadrien. Bon style.

236 (738) Agate ; percée dans la largeur. Colombe volant.

Prov. Pergame.

237 (1186) Cornaline. Un cerf.

237 bis 1178 Agate. Un cerf.

238 (1177) Cornaline. Un lion.

239 (1190) Cornaline. Un bœuf.

240 (1202) Cornaline. Deux béliers affrontés.

241 (1157) Agate. Une aigle entre deux enseignes militaires.

242 (1204) Cornaline. Aigle entre deux enseignes militaires.

243 (1198) Cornaline. Aigle entre deux enseignes militaires.

244 (1165) Grenat. Un Cerf et un arbre.

245 (1166) Cornaline. Des ailes d'oiseau.

246 (515) Céramite. Insription : Σολωμὼν εἶπε φύλαξε.

247 Dix sept pierres sans gravures.

Pâtes de verre.

248 (1155) Magnifique pâte de verre ; style grec. Nymphe drapée ; près d'elle un hippocampe. — Signature d'artiste dans le champe : ΑΛΛΥΩΝ.

249 (1154) Belle pâte de verre. Groupe de Mars et Vénus.

250 (515) Pâte de verre ; deux personnages drapés debout.

251 (515) Pâte de verre bleue.

252 (515) Chaton de bague en verre bleu : lion.

253 (515) Trois pâtes de verre grenat. Buste d'enfant.

254 (1153) Cristal de roche. Cavalier.

255 (1156) Pâte de verre bleue. Buste d'Athéna Parthénos.

Prov. Pitana.

Camées.

256 (238) Grand camée d'agate transparente. Héra diadémée, de très beau style hellénistique.
Prov. Pergame.

257 (743) Buste d'Athéna Parthénos de profil à gauche, sur fond de cornaline. Beau style.

258 (515) Chalcédoine. Buste d'Athéna casquée de profil, style commun.

259 (515) Camée moderne Femme voilée de profil.

260 (515) Camée moderne. Hermès de profil.

Objets divers.

261 Différents objets et fragments en ambre, cigales, pendants d'oreille, perles, etc. trouvés dans un tombeau à Pergame.

262 (240) Petite vase en onyx.
H. 0,06. Prov. Pergame.

263 (239) Petite coupe en onyx.
H. 0,02. Prov. Pergame.

264 (241) Un œuf en marbre vert antique.
H. 0,06. Prov. Pergame.

265 (243) Une navette en os.

L. 0.09. Prov. Pergame.

266 et 267 (736) Deux navettes en os.

2.0,19. Prov. Pergame.

268 (730 et 737) Deux aiguilles et un crochet en os.

Prov. Pergame.

269 (577) Un crochet à broder en argent.

Prov. Pergame.

270 (732) Trois fragments de tablette en os.

Prov. Pergame.

271(573. 574) Deux perles en agate, cylindriques; monture d'or

Prov. Pergame.

272 (781) Une grosse perle sphérique en agate.

Prov. Pergame.

273 244, 542, 780 Trois sphères en cristal de roche, de différentes grosseurs

Prov. Pergame.

274 (779) Dodécaèdres en cristal de roche.

275 (836) Loupe en cristal de roche..

Prov. Yéni keuï, près Hissarlik.

276 (540 et 541) Deux dés en cristal de roche.

277 (246) Couvercle de boîte en bois, où est sculpté un enfant nu.

Prov. Pergame.

277 bis (762) Couvercle de boîte en bois avec un buste d'enfant sculpté, Au revers, l'inscription ΕΝΑΝΔΡΟΣ.

Prov. Pergame.

278 Médaillon en argent, où est figuré en relief un centaure jouant avec un enfant.

Diam. 0,03. Prov. Pergame.

279 (763) Médaillon en argent, où est figurée en relief une femme assise jouant avec des amours.

Diam. 0,05 Prov. Pergame.

280 (275) Applique en argent, où sont figurées des foudres.

Prov. Pergame.

Bijoux byzantins.

---

281 (801) Collier en or, formé de vingt cercles d'or à jour. Le fermoir porte les lettres Θ. Γ. ΡΕ. Α.

282 (505) Petite croix en or.

283 (550) Médaille de piété en bronze, portant sur une des faces la représentation du Crucifiement, (le Christ en croix entre la Vierge et S[t] Jean; dans les cantons supérieurs de la croix, le soleil et la lune avec l'inscription: ἡ σταύρωσις; sur l'autre face, la Résurrection, avec l'inscription: ἡ ἀνάστασις. —Diam. 0,05. — Objet très rare de l'époque des Comnènes.

Schlumberger. Gag. arch. 1883. p. 301. pl. 50.

284 Deux beaux médaillons en or, dits Encolpion, trouvés à Adana, et décorés sur leurs deux faces de représentations en relief, relatives à la vie du Christ deux médaillons (Diam, 0,082) sont identiques, l'un est un peu endommagé dans le haut, à l'endroit où sont fixés les deux agrafes de suspension. — **Avers** Le médaillon est entouré d'un rang de perles; dans un cercle qui fait le tour du médaillon, sont figurés en haut le buste du Christ, en bas le buste de la Vierge, puis entre les deux, les bustes des 12 Apôtres. Au centre des médaillons, trois registres longitudinaux, séparées par des rangs de perles : 1° en haut, le Christ guérissant l'aveugle et le lépreux; inscriptions dans le champ, τὸν τυφλὸν et τὸν λεπρὸν. 2° au milieu, le Christ guérissant l'hémoroïsse, le paralytique et le possédé; inscription dans le champ, τῆς ἐμοροούσης, τὸν παραλυτικὸν, et τόν δεμονιζόμενον. 3° en bas, la résurrection de Lazare; inscription Λάζαρε δεῦρο ἔξο, et la samaritaine; inscription τῆν Σαμαρίτηνσαν. **Revers;** un cercle de méandres faisant le tour du médaillon; puis trois registres disposés comme sur l'avers, 1° en haut, l'Annonciation et la rencontre de la Vierge et d'Élisabeth; inscription, χέρε χαριτομένι ὁ Κύριος μετᾶ σοῦ. 2° au milieu, la crèche de Bethléem; inscription Παονι, nom du mois Égyptien Pachon, où l'on plaçait quelquefois la naissance du Christ (25 Pachon = 20 Mai); la fuite en Egypte,

inscr. Ιωσήφ, Ἐγυπτος.—3° — en bas, l'adoration du Mage, inscription, εἰδέ, ὁ Βασιλεὺς.

Ces médailllons d'un très beau style sont l'œuvre d'un artiste de Palestine qui vivait aux environs de l'an 600 ap. J. C.

Cf. Strzygowski, Byzantinische Denkmaeler, I. p. 99. pl. VII.

ERRATA.

Page 64.	l. 3.	Prov. au lieu de Poor.		
	l.11.	Phénicie	—	Phénécie.
	l.13.	percé	—	percés.
Page 68.	l.12.	Supprimer le point après " d'or ".		
» 70.	l. 9.	formées au lieu de formés.		
» 74.	l. 3.	ou	—	en
» 82.	l. 3.	archaïques	—	archiques.
» 87.	l.25.	petit	—	petite

INDEX DES PROVENANCES.

Les chiffres indiquent le numéro des pages.

TABLE DES MATIÈRES.

Première partie.

Deuxième partie.

Troisième partie.

Quatrième partie.

Bijoux.

EN VENTE AU MUSÉE IMPÉRIAL

	Piastres
Catalogue des monnaies des Khalifes avec 5 planches en phototypie.	
Édition turque in 4° . . .	40
Catalogue des monnaies Turcomanes (Ortokides, Zenguides etc) avec 8 planches en phototypie.	
Édition turque in 4° . . .	25
» française in 4° . . .	40
Catalogue des monuments funéraires.	
Édition turque in 8° . . .	5
Deuxième édition française revue et augmentée . . . . in 8° . . .	5
Catalogue des sculptures grecques, romaines byzantines et franques	
Édition turque in 8° . . .	3
» française in 8° . . .	3
Catalogue des Monuments Himyarites et Palmyréniens	
Édition turqne in 8° . . .	5
» française in 8° . . .	5
Catalogue des Bronzes et Bijoux.	
Édition turque en préparation	
» française in 8° . . .	5
Notice Sommaire des Monuments Egyptiens.	
Édition turque en préparation	
» française in 8° . . .	5

Les photographies des principaux Monuments se vendent également au Musée Impérial.